

Die 15. Göppinger Orgelwoche – Ein Fest der Klänge

Die 15. Auflage der Göppinger Orgelwoche bietet vom 25. September bis zum 17. Oktober wieder innovative Konzertprogramme.

Traditionell wird die Reihe mit einer Orgelnacht eröffnet, die aus zwei 45minütigen Konzerten besteht, die durch eine kulinarische Pause unterbrochen werden. Im Eröffnungskonzert am Samstag, 25. September, 20.00 Uhr in St. Maria ist der international tätige Konzertorganist Rainer Maria Rück Schloss und seine vielfach mit Preisen ausgezeichnete 16 jährige Tochter Ada Aria Rück Schloss am Flügel zu hören. Das Duo präsentiert ein abwechslungsreiches Programm für die beiden Tasteninstrumente, das passenden zur historischen Walcker-Orgel in St. Maria einen romantischen Schwerpunkt hat (Saint-Saens, Schumann, Demarest). Zwei scheinbar unvereinbare Klangwelten verschmelzen zu ungeahnten Klangkombinationen. Die beiden Interpreten werden per Beamer auf Großleinwand übertragen.

Im zweiten Konzert der Orgelnacht um 21.15 Uhr wird der Stuttgarter Orgel Dozent und wahre „Klangmagier“ Johannes Mayr Charly Chaplins ersten Spielfilm "The Kid" mit Improvisationen klanglich „ins Szene“ setzen. Der Stummfilm „Der Vagabund und das Kind“, so der deutsche Titel, trägt autobiographische Züge und ist „ein Film mit einem Lächeln - und vielleicht einer Träne.“, der noch heute Aktualität besitzt und der Gesellschaft mit Humor den sozialkritischen Spiegel vorhält. Orgel und Stummfilm ist eine spannende Kombination, die eine lange Tradition hat.

Im schönen Barockraum der Wallfahrtskirche Birenbach findet das zweite Konzert der Reihe am Sonntag, 3. Oktober, 17.00 Uhr statt. Es erklingen dabei Gregorianische Gesänge, gesungen von der Männerschola Göppingen, im Dialog mit der Orgel. Das Männerensemble interpretiert außerdem eine Messe des französischen Komponisten Maurice Duruflé, die auf gregorianischen Themen basiert. Auch ein eigens für die Göppinger Schola geschriebenes Werk von Bernard Wayne Sanders wird im Rahmen des Konzerts uraufgeführt. An der Orgel begleitet das Männerensemble Dekanatskirchenmusiker Ulrich Klemm aus Schorndorf, der außerdem mit Improvisationen und Orgelwerken (Bach, Couperin) als Solist hervortritt.

„Gloria in excelsis Deo“ ist das dritte Konzert am Sonntag, 10. Oktober, 17.00 Uhr in St. Maria überschrieben. "Ehre sei Gott in der Höhe" - Der Gesang der Engel in der Weihnacht hat sich als Hymnus im Textkanon der Gottesdienstfeier über Jahrhunderte bis heute erhalten. In zahlreichen Messvertonungen wurde der Text ausgedeutet. Darüber hinaus gibt es viele Orgelwerke, die diesen Lobgesang zum Inhalt haben. Christiane Michel-Ostertun, Professorin an der Herforder und Heidelberger Hochschule für Kirchenmusik präsentiert eine schöne Auswahl von Kompositionen, die sich diesem Thema widmen. Der Bogen reicht von der barocken Pracht eines Couperin, J.S. Bach bis zur romantischen Klangfülle von Max Reger. Außerdem sind Improvisationen der Interpretin zu hören, die zu den Meistern ihres Fachs gehört.

Im Abschlusskonzert am 17. Oktober in St. Maria, 17.00 Uhr, werden 3 Posaunen und ein Schlagzeug im Zusammenspiel mit der Orgel ungeahnte Klangwirkungen erzielen. „percussion-posaune-leipzig“, ein professionelles Ensemble, das sich durch Auftritte bei zahlreichen internationalen Festivals einen Namen gemacht hat und dessen Repertoire neben der traditionellen Klassik auch durch Auftragskompositionen erweitert wird, ist im Abschlusskonzert im Zusammenklang mit Kirchenmusikdirektor Thomas Gindele an der Orgel zu hören. Barocke Werke für 3 Posaunen und Orgel sowie romantische Orgelstücke (Schumann, Boellmann) sowie solistische Werke des Bläserensembles, die auch Ausflüge in die Jazzmusik unternehmen, bilden den weiten stilistischen Rahmen des Programms. Das Quintett „Rhythmic Contacts“ des Leipziger Komponisten Stephan König, das für „percussion-posaune-leipzig“ geschrieben und im letzten Jahr im Berliner Dom uraufgeführt wurde, bildet den beachtenswerten Schlusspunkt des Konzerts.

Weitere Informationen erhalten Sie unter www.orgel-woche.de. Karten im Vorverkauf gibt es bei Piano Deiniger und der Staufen-Buchhandlung.

Terminübersicht der 15. Göppinger Orgelwoche:

Sa, 25.09.2010 St. Maria Eintritt 12 Euro

Orgelnacht zur Eröffnung der
15. Göppinger Orgelwoche
an der historischen Walcker-Orgel

Zwei Konzerte:

1. Konzert 20.00 Uhr

Klavier trifft Orgel

Romantische Werke für Orgel und Klavier

Ada Aria Rückschloß, Klavier

Rainer Maria Rückschloß, Orgel

2. Konzert 21.15 Uhr

Orgel und Stummfilm

OrgelImprovisationen zum

Film "The Kid" von Charlie Chaplin

Johannes Mayr, Stuttgart, Orgel

So, 03.10.2010

Wallfahrtskirche Birenbach

17.00 Uhr Eintritt 10 Euro

Spiritus Domini

Von der Gregorianik bis zur Moderne

Männerschola Göppingen

Kirchenmusikdirektor Thomas Gindele, Leitung

Ulrich Klemm, Schorndorf, Orgel

So, 10.10.2010 St. Maria

17.00 Uhr Eintritt 10 Euro

Meisterkonzert

Gloria in excelsis Deo

Prof. Christiane Michel-Ostertun,

Mannheim/Herford, Orgel

So, 17.10.2010 St. Maria

17.00 Uhr Eintritt 12 Euro

Abschlusskonzert

Orgel und Posaunenschall

percussion-posaune leipzig

Kirchenmusikdirektor Thomas Gindele, Orgel