

15. Göppinger Orgelwoche vom 25. September bis 17. Oktober 2010

Göppinger Orgelnacht am 25. September 2010, St. Maria, historische Walcker-Orgel

1. Konzert - 20.00 Uhr: Klavier trifft Orgel

Rainer-Maria Rückschloss, Orgel, und Ada Aria Rückschloss, Flügel

Der international tätige Konzertorganist Rainer Maria Rückschloss und seine 16 jährige Tochter Ada Aria Rückschloss, vielfach mit Preisen ausgezeichnet, präsentierten ein abwechslungsreiches Programm für die beiden Tasteninstrumenten, das passenden zur historischen Walcker-Orgel einen romantischen Schwerpunkt hat. Zwei scheinbar unvereinbare Klangwelten verschmelzen zu ungeahnten Klangkombinationen.

Die beiden Interpreten werden per Beamer auf Großleinwand übertragen.

2. Konzert - 21.15 Uhr: Orgel und Film

Johannes Mayr, Stuttgart, improvisiert zum Film "The Kid" von Charlie Chaplin

Johannes Mayr, Regionalkantor und Organist in Stuttgart sowie Dozent an der Musikhochschule Stuttgart und der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen, ist ein großartiger Improvisator, der schon vielfach Stummfilme musikalisch begleitet hat und sich dabei als wahrer Klangmagier erweist, wird Charly Chaplins erster Spielfilm "The Kid" musikalisch „in Szene setzen“. „Der Vagabund und das Kind“, so der deutsche Titel, ist „ein Film mit einem Lächeln - und vielleicht einer Träne.“, der noch heute Aktualität besitzt und der Gesellschaft mit Humor den sozialkritischen Spiegel vorhält.

Birenbach, 3. Oktober 2010, Wallfahrtskirche, 17.00 Uhr

3. Konzert "Spiritus Domini"

Männerschola Göppingen, Ltg. KMD Thomas Gindele und Ulrich Klemm, Orgel, Schorndorf

Im schönen Barockraum der Wallfahrtskirche Birenbach erklingen Gregorianische Gesänge im Dialog mit der Orgel. Die Göppinger Männerschola interpretiert außerdem eine Messe des französischen Komponisten Maurice Duruflé, die auf gregorianischen Themen basiert. Auch ein eigens für die Göppinger Schola geschriebenes Werk von Bernard Wayne Sanders wird im Rahmen des Konzerts uraufgeführt. An der Orgel begleitet das Männerensemble Ulrich Klemm aus Schorndorf, der außerdem mit Improvisationen und Orgelwerken (Bach, Couperin) als Solist hervortritt.

Göppingen, 10. Oktober 2010, St. Maria, historische Walcker-Orgel, 17.00 Uhr

4. Konzert : Meisterkonzert "Gloria in excelsis deo"

Prof. Christine Michel-Ostertun, Mannheim/Herford, Orgel

"Ehre sei Gott in der Höhe" - Der Gesang der Engel in der Weihnacht hat sich als Hymnus im Textkanon der Gottesdienstfeier über Jahrhunderte bis heute erhalten. In zahlreichen Messvertonungen wurde der Text ausgedeutet. Darüber hinaus gibt es viele Orgelwerke, die diesen Lobgesang zum Inhalt haben. Christiane Michel-Ostertun, Professorin an der Herforder und Heidelberger Hochschule für Kirchenmusik präsentiert eine schöne Auswahl von Kompositionen, die sich diesem Thema widmen. Der Bogen reicht von der barocken Pracht eines Couperin, J.S. Bach bis zur romantischen Klangfülle von Max Reger. Außerdem sind Improvisationen der Interpretin zu hören, die Sie der Orgelmesse von Couperin gegenüberstellt.

Göppingen, 17. Oktober 2010, St. Maria, historische Walcker-Orgel, 17.00 Uhr

5. Konzert : Abschlusskonzert – Orgel- und Posaunenschall!

Percussion-Posaune-Leipzig und Kirchenmusikdirektor Thomas Gindele, Orgel

3 Posaunen, ein Schlagzeug und eine Orgel geben sich ein Stelldichein. Die seltene Instrumentenkombination verspricht außerordentliche Klangerlebnisse mit einem erlesenen Programm in vielfältigen Stilen vom Barock bis zur Moderne. Ein Werk des Leipziger Komponisten Stephan König, „Rhythmic Contacts“, das im letzten Jahr im Berliner Dom uraufgeführt wurde, bildet den beachtenswerten Schlusspunkt des Konzerts.

KMD Thomas Gindele und drei Leipziger Posaunisten und ein Schlagzeuger, allesamt Mitglieder renommierter Orchester gestalten zusammen das Abschlusskonzert der 15. Göppinger Orgelwoche.